

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НЕВЬЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ДЕТСКИЙ САД № 1 «КАРУСЕЛЬ»

Принято
заседанием Педагогического совета
протокол № 1 от 28 августа 2025 г.



Утверждаю
Мад.Заведующий МАДОУ детский сад №1 «Карусель»
Т.Ю.Замоткина
приказ № 116 - Д от 28 августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «КАРАМЕЛЬ»**
(для детей 3 – 7 лет)

СОСТАВИТЕЛЬ:
СИМУРЗИНА ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА,
педагог дополнительного образования

г. НЕВЬЯНСК
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
I	Целевой раздел	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Общие положения	5
1.2.	Принципы, формы и методы работы	5
1.2.1.	Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества	7
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.	7
1.4.	Цель и задачи рабочей программы	9
1.5.	Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной программы	9
II	Организационный раздел	10
2.1.	Учебно-тематический план	11
2.2.	Расписание занятий по реализации дополнительной образовательной программы вокальной студии «Карамель» в МАДОУ детский сад №1 «Карусель» в 2025-2026 учебном году	12
2.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	13
2.4.	Формы организации образовательной деятельности	14
2.5.	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной деятельности	15
2.6.	Содержание взаимодействия с семьями воспитанников по реализации дополнительной образовательной программы вокальной студии «Карамель» в МАДОУ детский сад №1 «Карусель» в 2025-2026 учебном году	16
III	Содержательный раздел	17
3.1.	Содержание образовательной деятельности по реализации дополнительной образовательной программы вокальной студии «Карамель» в МАДОУ детский сад №1 «Карусель» в 2025-2026 учебном году	17
3.2.	Перспективный план работы..	21
3.2.1.	МОДУЛЬ 1 «Студия начинающих». Строение голосового аппарата.	21
	Содержание работы Сентябрь – Ноябрь 2025г.	22

3.2.2.	МОДУЛЬ 2 «Студия Практикующих». Учимся петь играя.	24
	Содержание работы Декабрь 2025г. – Январь 2026г.	25
3.2.3.	МОДУЛЬ 3 «Студия Концертирующих». Формирование сценической культуры.	28
	Содержание работы Февраль – Март 2026г.	29
3.2.4.	МОДУЛЬ 4 «Студия Профессионалов». Весёлый микрофон.	31
	Содержание работы Апрель – Май 2026г.	32
IV	Список литературы	35

I. Целевой Раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя вокальной студии «Карамель» составлена для реализации дополнительного образования в сфере музыкального искусства в МАДОУ детский сад № 1 «Карусель» г. Невьянск.

Программа вокальной студии «Карамель» рассчитана для детей от 3-х – до 7 лет, направлена на развитие у воспитанников, вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Предполагает получение дополнительного образования, реализует художественно – эстетическую направленность.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – вокальная студия. Такая форма массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству помогает решить одну из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей детей.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Программа основана на комплексном подходе к подготовке вокалиста, направлена на развитие вокальных и сценических данных (внешний вид, образ), физических возможностей, артистизма.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под группу детей с учетом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

1.1.1. Общие положения

Программа разработана с требованиями ФГОС ДО, в соответствии с **основными нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Конвенцией о правах ребенка;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Данная рабочая программа составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных и дошкольных учреждений: «Учите детей петь» М. «Просвещение», 1987г.; программа «Певческая Школа» В.В.Емельянова; «Хоровое пение» М.Ю.Картушина; «Сольное пение» Р.А.Жданова. Все вышеперечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приемами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских садах.

В разработке программы использовались следующие методические разработки:

- Методика интонационно – корректирующих упражнений. А. Емельянова. (издательство «Просвещение» - Москва, 2011г.)
- Методика работы над певческим дыханием. Гимнастика. А.Н. Стрельникова. (издательство «Просвещение» - Москва, 2012г.)

Программа вокальной студии по развитию певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в МАДОУ детский сад №1 «Карусель», ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокальной студии формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков на данный период, и с желания родителей на договорной основе.

Вся работа по формированию вокальных навыков у детей проводится в три этапа:

1 этап – подготовительный – обследование детей (выявление общего диапазона, уровень музыкальности и уровень усвоения певческих навыков).

2 этап – основной – работа с детьми по развитию вокальных навыков, совершенствованию музыкальных способностей, работа над исполнительской деятельностью.

3 этап – оценка эффективности проведенной работы с детьми.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий.

1.2. Принципы, формы и методы работы.

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Формы:

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Методы:

- **демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- **словесный метод:** беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.
- **разучивания:** по элементам, по частям, в целом виде.
- **анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно записывать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

1.2.1. Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества:

- *Принцип учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка*, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.
- *Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры*, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке.
- *Принцип учета эмоционального опыта ребенка*. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.
- *Принцип учета индивидуальных особенностей*, реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей.

1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Особенности слуха и голоса детей 3 - 7 лет.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки.

Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. *Певческий диапазон* — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать - форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки от(ми) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное

понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности ребенка.
2. Развивать певческие навыки.
3. Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
4. Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

1.4. Цель и задачи рабочей программы

Цель программы – развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой (сформировать навыки работы с микрофоном).

Развивающие:

- активизировать творческие способности дошкольников;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням;
- воспитать самостоятельную творческую личность;

1.5. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной программы

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Освоить первоначальные навыки работы с микрофоном.

II. Организационный раздел

Программа вокальной студии «Карамель» по развитию певческих способностей детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

Состав вокальной студии формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 25-30 минут, в определённые дни согласно расписанию. Количество детей в группе – не более 15 человек.

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года (октябрь, май). В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Объем Программы

Направленность дополнительного образования	Название объединения	Возрастная группа	Количество учебных занятий		Продолжительность занятия
			в неделю	год	
Художественно- эстетическая	Вокальная студия «Карамель»	Группа детей дошкольного возраста от 3 – 7 лет	2	56	25 – 30 минут

2.1. Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечание
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	1	1		
«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие музыкального слуха	7	1	6	
3	Развитие музыкальной памяти	6	1	5	
4	Развитие чувства ритма	7	1	6	
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	2		1	
2	Певческая установка. Дыхание.	6	1	6	
3	Распевание	8	1	8	
4	Дикция	9	1	6	
5	Работа с ансамблем над репертуаром	10	1	10	
Итого часов		56	8	48	

2.2. Расписание занятий по реализации дополнительной образовательной программы вокальной студии «Карамель» в МАДОУ детский сад №1 «Карусель» в 2025-2026 учебном году

ГРУППА №1

День	Время	Место проведения	Руководитель
Вторник	15.45 – 16.15	Музыкальный зал	Симурзина Ю.В.
Пятница	15.10 – 15.40	Музыкальный зал	Симурзина Ю.В.

ГРУППА №2

День	Время	Место проведения	Руководитель
Вторник	16.20 – 16.50	Музыкальный зал	Симурзина Ю.В.
Четверг	15.45 – 16.15	Музыкальный зал	Симурзина Ю.В.

2.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В дошкольном учреждении сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям. В детском саду имеется просторный и светлый музыкальный зал, оснащенный необходимым материально-техническим обеспечением, для реализации дополнительной образовательной программы вокальной студии «Карамель».

Наименование	Перечень
Карнавальные костюмы	«Буратино», «Белый медведь», Лиса детская, Лиса взрослая, Карнавальный костюм «Заяц», Карнавальный костюм «Снеговик», Гриб-боровик, Шапочки-снегири, Волк взрослый, Дед Мороз, Парик+борода, Снегурочка, Карнавальный костюм «Зима»
Напольная декорация	Куст ромашек, пенёк с грибочком, забор с подсолнухами, берёза летняя, печка с самоваром, дом с трубой, лошадь деревянная на палке
Музыкальные инструменты	Набор «Мастерская Сереброва», набор шумовых деревянных инструментов, музыкальные треугольники, дудки (деревянные, мал.), дудки (деревянные, большие), трещотка всеерная, бубенчики на деревянной ручке, бубенчики на деревянной ручке (цветные), деревянная румба, музыкальный молоток, кастаньеты, веселая гармонь, гитара, саксофон, маракасы деревянные красные, валдайские колокольчики большие, валдайские колокольчики средние, валдайские колокольчики маленькие, металлофон, ксилофон, бубны, барабаны (маленькие), барабаны (большие), ложки деревянные расписные, домашний кукольный театр «Русские народные сказки»
Оборудование	Синтезатор YAMAHA mx61, подставка д/синтезатора FORCE, универсальная педаль рояльного типа FORCE, чехол д/синтезатора, акустическая система VOLTA, акустическая система YAMAHA, цифровое фортепиано CASIO, музыкальный центр PHILIPS, наушники Behringer, беспроводная микрофонная система с поясным передатчиком PASGAO, профессиональная микрофонная радиосистема VOLTA US-2, интерактивная доска Board, проектор EPSON, подставка под проектор, LED-Телевизор SAMSUNG, стул офисный, стулья детские, зеркальный шар, прожектор д/подсветки зеркального шара, сетевой фильтр (удлинитель), ноутбук ASUS, принтер HP, телефон SNR, шкаф офисный с полками, стол письменный, стул офисный, видеокамера SONY, диктофон OLYMPUS
Атрибуты	Погремушки, флажки, осенние листочки (оформление), осенние корзиночки (оформление), султанчики, ленточки
Мягкие игрушки Би-Ба-Бо	Кошка – 2 шт., Лиса, Мышка – 2 шт., Ежик, Медведь, Заяц, Петух, Волк, Скоморох

2.4. Формы организации образовательной деятельности

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Формы проведения занятий	• Традиционное занятие • Комплексное занятие • Интегрированное занятие при участии других специалистов
Структура традиционного музыкального занятия:	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика 3. Интонационно-фонетические упражнения 4. Скороговорки, чистоговорки. 5. Упражнения для распевания Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; 6. Разучивание новых песен. Работа над произведением. Работа над выразительным артистичным исполнением. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.
Формы образовательной деятельности с детьми	• Непосредственно образовательная деятельность; • Праздники и развлечения, концерты, конкурсы, фестивали; • Индивидуальные музыкальные занятия

Формы подведения итогов реализации программы, могут служить концертные выступления с показом отдельных номеров, а также всей программы в целом, и активное участие в различных исполнительских конкурсах.

2.5.

2.6. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной деятельности

№	Автор, название, год издания
1	Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет.; М.Ю. Картушина. – Москва.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010г. – 104с.;
2	Музыкальные занятия средняя группа автор-составитель Е.Н. Арсенина Изд. 2-е; Волгоград, 2014г. – 335с.;
3	Программа «Ладушки». Праздник каждый день (подготовительная группа) И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, С.Петербург, 2012г.;
4	Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная группа) И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, С.Петербург, 2012г.;
5	Настроение, чувства в музыке О.П.Радынова, Москва, 2014г. – 208с.;
6	Песня, танец, марш О.П.Радынова, Москва, 2014г. – 240с.;
7	Программа «Ладушки». Праздник каждый день (средняя группа) И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, С.Петербург, 2007г.;
8	Программа «Ладушки». Праздник каждый день (старшая группа) И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, С.Петербург, 2008г.;
9	Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма) И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, С.Петербург, 2005г.,
10	Топ-топ, каблучок (танцы в детском саду) №1; И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева, С.Петербург, 2000г.;
11	Топ-топ, каблучок; (танцы в детском саду) №2; И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева, С.Петербург, 2005г.;
12	Карнавал сказок №1 И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, С.Петербург, 2007г.;
13	Карнавал сказок №2 И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, С.Петербург, 2007г.;
14	Музыкальные игры для дошкольников И.А.Петрова, С.Петербург, 2011г.;
15	Необыкновенные путешествия И.М.Каплунова, С.Петербург, 2012г.;
16	Праздники в детском саду (младший дошкольный возраст); М.Ю. Картушина . – Москва.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013г. – 64с.;
17	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет.; М.Ю. Картушина. – Москва.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013г. – 104с.;
18	Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие; М.Ю. Картушина. – Москва.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013г. – 176с.;
19	Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. С.И. Мерзлякова. – Москва.: ТЦ Сфера, 2014г. – 96с.;
20	Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением М.Ю.Картушина/сост. О.А.Орлова. – Москва.: ТЦ.Сфера, 2013г. – 128с.;
21	Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Вып.3.; Е.А.Антипина. – Москва.: ТЦ Сфера, 2010г. – 40с.;
22	Костина Э.П.Теория и практика креативной педагогической Диагностика развития музыкальности на основе оценки интегрированных качеств личности дошкольника; Автор-составитель И.П.Равчеева. – Волгоград: Учитель, 2013г. – 83с.;

2.7. Содержание взаимодействия с семьями воспитанников по реализации дополнительной образовательной программы вокальной студии «Карамель» в МАДОУ детский сад №1 «Карусель» в 2025-2026 учебном году

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в дополнительной образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать **следующие задачи**:

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационно-консультативная деятельность	- анкетирование, опрос родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МАДОУ; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	- лекции, беседы с родителями; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте МАДОУ
Практико-ориентированная методическая деятельность	- открытые занятия; - детско-родительские проекты;
Культурно-досуговая деятельность	- музыкальные праздники; конкурсы; фестивали; - игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	- коллективные творческие дела; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного;

III. Содержательный раздел

3.1. Содержание образовательной деятельности по реализации дополнительной образовательной программы вокальной студии «Карамель» в МАДОУ детский сад №1 «Карусель» в 2025-2026 учебном году

Каждое занятие в студии обязательно предполагает следующие **виды деятельности**, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах;
- ознакомление с образцами отечественной вокальной музыки.
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Распевание.

Работая над развитием вокальных навыков детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников, в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Используемые приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Для освоения учащимися полного курса программы вокальной студии используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон) а capella, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора, акустической гитары и др. Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д , так и в роли «бэк-вокала».

Задачи и особенности первого года обучения.

Цель:

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению.
- Заложить основы начальных навыков вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне

1-1,5 октав;

- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- простые упражнения на развитие координации движений.

Предполагаемый результат

К концу года ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Содержание учебного материала.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:

- «Улыбка» - из м/ф «Крошка енот» (В. Шаинский, М. Пляцковский)
- «Когда мои друзья со мной» - из к/ф «По секрету всему свету» (В. Шаинский, М. Танич)
- «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский)
- «Спят усталые игрушки» - (А. Островский, З. Петрова)

3. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:

- «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский)
- «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков)
- «Сюрприз» - (Ю. Энтин, М. Минков)

4. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:

- «Гномик» (А. Ермолов)
- «Светит солнышко» (А. Ермолов)

5. Песни из репертуара театра песни «Талисман»:

- «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева)
- «Рыжий кот» (А. Петряшева)

Примерный репертуарный список:

1. «Дождик» - муз. и сл. Н. Соловьева
 2. «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова
 3. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский
 4. «Веселые нотки» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
 5. «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина
 6. «Как красива наша елка»
 7. «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян
 8. «Ежик – весельчак» - муз. и сл. А. Савина
 9. «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская
 10. «Музыкальный жук» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
 11. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
 12. «Манная каша» - муз. и сл. Л. Абелян
 13. «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной
 14. «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов
 15. «Во поле береза стояла» - русская народная песня
 16. «Как у наших, у ворот» - русская народная песня
 17. «Мы догоним вас» - попевка - канон
 18. «Спят усталые игрушки» - муз. А. Осторовский, сл. З. Петрова
 19. «Наш край» - муз. Д. Кабалевский, сл. А. Пришелец
 20. «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
- «Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов

3.2. Перспективный план работы.

3.2.1. МОДУЛЬ 1 «Студия начинающих». Строение голосового аппарата.

№ Занятия	Тема
1	«В мире музыки играем»
2	«Как рыжик научился петь»
3	«Весёлый язычок»
4	«Поём играя»
5	«Чудо – нос». Правильное дыхание.
6	«Весёлые нотки»
7	«Приключения язычка»
8	«С песенкой по лесенке»
9	«Музыкальные тропинки»
10	«Рисуем голосом»
11	«Выразительное пение»
12	«Поющая азбука»

Сентябрь - Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Перед пением друзья разогреем голоса» А.Евдотьевой. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Рыбки», «Лягушка», «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». 5. «Бык, тупогуб».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евдотьевой
6. Песни.		«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»

	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	
--	---	--

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Перед пением друзья разогреем голоса» А.Евдотьевой. «Здравствуйте». М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал. 4. «Бык, тупогуб».
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евдотьевой

6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.

3.2.2. МОДУЛЬ 2 «Студия Практикующих». Учимся петь играя.

№ Занятия	Тема
1	«Музыкальные капельки»
2	«Пою играя»
3	«Поющие этюды»
4	«Говорил попугай попугаю»
5	«Весёлый язычок»
6	«Нотный зоопарк»
7	«С песенкой по лесенке»

8	«Музыкальные тропинки»
9	«Рисуем голосом»
10	«Музыкальный букварь»
11	«Волшебный микрофон»
12	«Выразительное пение»
13	«Поющая азбука»

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйтесь» Картушина. «Перед пением друзья разогреем голоса» А.Евдотьевой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Бык, тупогуб».
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.		«Приветствие»

	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенки» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева
6. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учит детей работать с микрофоном.	Повторение знакомых песен

3.2.3. МОДУЛЬ 3 «Студия Концертирующих». Формирование сценической культуры.

№ Занятия	Тема
1	«Музыкальные капельки»
2	«Весёлые нотки»
3	«Весёлый язычок»
4	«Песенка по лесенке»
5	«Музыкальная грамота»
6	«Чудо – песенка»
7	«Прогулка»
8	«Музыкальные тропинки»
9	«Рисуем голосом»
10	«Музыкальные качели»
11	«Волшебный микрофон»
12	«Выразительное пение»
13	«Поющая азбука»

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуй» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова

--	--	--

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Перед пением друзья разогреем голоса» А.Евдотьевой. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Рыбки», «Лягушка», «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Бык, тупогуб».

5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	1. «Лиса и воробей» 2. «Теремок» 3. «Маша и Медведь» 4. «Колобок» 5. «Кот и петух» А.Евдотьевой
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мамочка моя» «Хлопайте в ладоши». «Мы хомячим». Е.Ермолова.

3.2.4. МОДУЛЬ 4 «Студия Профессионалов». Весёлый микрофон.

№ Занятия	Тема
1	«Музыкальные капельки»
2	«Весёлый язычок»
3	«Весёлые нотки»
4	«Рисуем голосом»

5	«Песенка по лесенке»
6	«Прогулка по нотной лесенке»
7	«Волшебный микрофон»
8	«Выразительное пение»
9	«Музыкальные тропинки»
10	«Музыкальный букварь»
11	«Поющая азбука»
12	«Я – артист»

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 3. «Здравствуйте» Картушина. 4. «Перед пением друзья разогреем голоса» А.Евдотьевой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Рыбки», «Лягушка», «Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;

		«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
4.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева
6. Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев. Проговаривание текста песен, попевок.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Знакомый репертуар.
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок.
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой

	пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
--	---	--

IV. Список литературы

№	Наименование, год, издательство
1.	Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2.	Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3.	Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4.	Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5.	Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6.	Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7.	Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8.	Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9.	Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10.	Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
11.	Замыцкая, Л.С., Крашенинникова Н.Б.Обучение дошкольников выразительному пению в процессе формирования у них музыкальных и речевых навыков: Методическое пособие. - Н.новгород: нижегородский гуманитарный центр, 2003-134.

12.	Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
13.	Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
14.	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
15.	Костина, Э.П. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет. Учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений. -Н.Новгород: ООО Издательство «Пламя», 2008 г. - 424 с. с ил. - (Здоровьесберегающая педагогика)
16.	Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
17.	Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
18.	Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
19.	Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
20.	Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
21.	Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
22.	Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
23.	Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
24.	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

25.	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
26.	Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.